

Les worksongs ou chants de travail

Ce sont les chants qui étaient chantés par les esclaves dans les champs de coton.



Un peu d'histoire

Richelieu est le père fondateur de la colonisation française. En 1635, colonisation de la Martinique. En 1685, Colbert, ministre de Louis XIV rédige un Code Noir qui donne l'ensemble des instructions concernant les esclaves dans les colonies. L'esclavage aux Antilles françaises sera aboli en 1848 par Victor Schoelcher.

Les work songs : Pick a ball o' cotton

Les work songs sont des "chants de travail" destinés à soutenir un travail dont elles épousent le rythme. C'est un terme particulièrement utilisé pour les chants afro-américains nés de l'esclavage, qui sont une des origines du blues et du jazz.

Ces chansons ont un caractère lancinant et répétitif, et fonctionnent sur le principe du « question-réponse ». Le rythme peut être marqué par l'outil de travail.

1

Jump down, turn around,

Pick a bale o' cotton

Jump down, turn around,

Pick a bale a day.

Chorus

O - Lawdy, Pick a bale o' cotton,

O - Lawdy, Pick a bale a day.

2

Ol' Massa gimme one dram to

Pick a bale o' cotton,

Ol' Massa gimme one dram to

Pick a bale a day (Chorus)

3

Me an' my pardner can

Pick a bale o' cotton,

Me an' my pardner can

Pick a bale a day (Chorus)

4

I b'lieve to my soul I'll

Pick a bale o' cotton,

I b'lieve to my soul I'll

Pick a bale a day (Chorus)

5

Pick-a, pick-a, pick-a, pick-a

Pick a bale o' cotton,

Pick-a, pick-a, pick-a, pick-a

Pick a bale a day (Chorus)